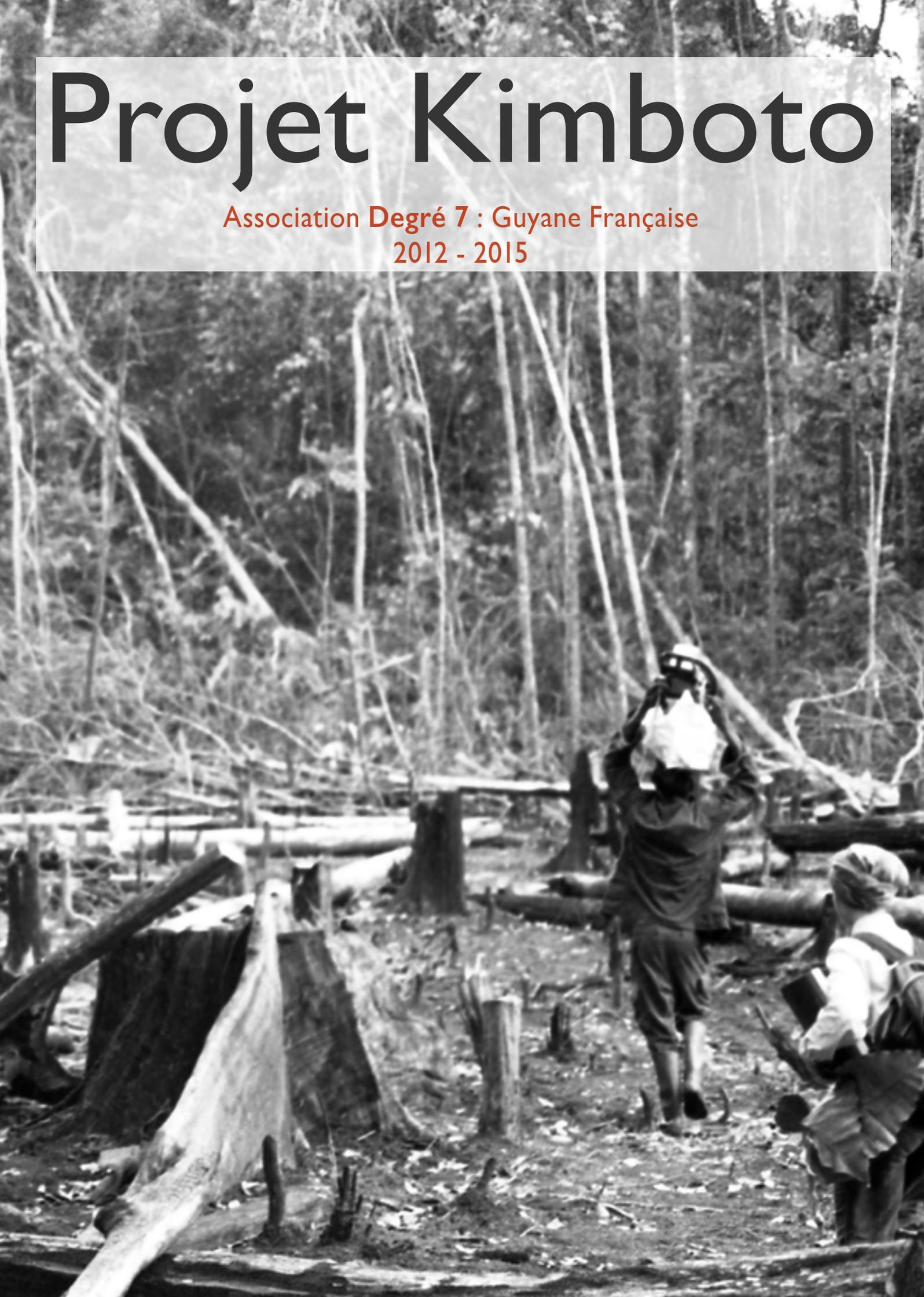


Projet Kimboto

Association Degré 7 : Guyane Française
2012 - 2015



Degré 7



7 jeunes
artistes

Degré 7 est un collectif de sept jeunes artistes plasticiens qui s'est formé au sein de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Nour Awada, Richard Colin, Sébastien Hamidèche, Léa Klein, Eloïse Le Gallo, Caroline Mailly et Camille Rosa, se sont retrouvés autour de leur **curiosité commune pour les pratiques plastiques qui mettent en jeu les liens de l'art à l'artisanat, à la spiritualité, à la création au quotidien et par là, à l'identité culturelle.** Ils **questionnent** les **formes** et les **processus de création** dans **l'échange de la main d'un créateur à l'autre** : le **geste** et le **travail de la matière** comme **vecteur profond d'appréhension de l'autre**, quel que soit son socle culturel.

Le collectif s'est créé en 2011 autour d'un projet de workshop en Guyane, autour du travail de l'argile avec 7 potières kalin'a. Cet échange a été le premier objet d'une série de conférences, d'une exposition à Paris, d'un film documentaire *Les voyages de la Terre*, et de la publication d'une édition (voir p.62-63).

I collectif

Sommaire

Introduction : un arbre est tombé
2012, Guyane.

I. Les joueurs de kimboto

Printemps 2014, Guyane - Résidence de recherche et création :

1- tambours et rencontre musicale

2- jeux

II. Kimboto résonne...

Automne 2014, Guyane - Résidence de finalisation et ateliers pédagogiques

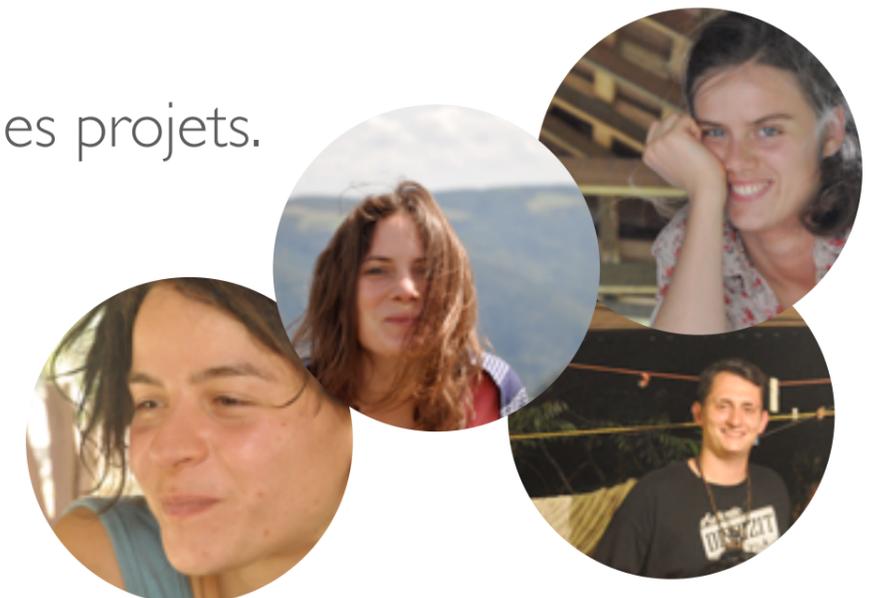
1- Finalisation des projets

2- Transmission

...plus loin.

2016, Auvergne, Paris - Résidence de création Degré 7 et sculpteurs guyanais

Les acteurs des projets.





Introduction :

Un arbre est tombé



En Juin 2012, **un arbre kimboto est tombé sur le site d'Angoulême**, lieu de curiosité botanique et gîte d'étape, en Guyane française. Le Degré 7 est appelé en nombre réduit à venir travailler sur le terrain, sur l'invitation de l'association Chercheurs d'Art et de la DAC Guyane.

3 artistes du Degré 7 amorcent le projet Kimbotó: RÉSIDENCE de 18 jours sur le site d'Angoulême, au bord du fleuve Mana

Nous entamons un processus de recherche à la manière de journalistes poétiques. Nous vivons auprès de l'arbre, et rayonnons dans la région pour notre «enquête». Un réseau de documents sensibles se tisse, plus dense chaque jour : dessins, photographies, performances, interviews et travail avec les personnalités en lien avec le lieu, l'arbre ou la sculpture du bois, notamment les artistes Saamakas du bord de route et les potières Kalin'a. Toutes ces recherches ont pour but d'amorcer le deuxième volet du projet et de l'ouvrir à l'ensemble du collectif : réaliser une oeuvre monumentale à partir de l'arbre déraciné.

Très rapidement, le projet se dirige vers une collaboration entre les artistes du Degré 7 et les **sculpteurs guyanais** rencontrés lors de cette première résidence.





I. Les joueurs de Kimboto

20 jours de travail collectif pour réactiver l'arbre dans l'expérience de sa matière.

A la suite des recherches menées en 2012, l'Association Chercheurs d'Art invite de nouveau Degré 7 et organise la résidence du printemps 2014, près de l'arbre tombé.

I : Tambours

FAIRE RÉSONNER l'arbre pour porter son histoire au cœur de l'ÉCHANGE. Suite à la première résidence, nous pensons au son du bois, la musicalité qu'il peut produire au sein de la forêt.

Le tambour : la forme monumentale d'un tambour anthropomorphe s'ébauche rapidement. Elle évolue dans **la rencontre entre le savoir-faire des sculpteurs sur bois et la conception poétique de la forme que le Degré 7 peut apporter.**

L'échange musical : suite à la rencontre avec deux facteurs de tambour amérindiens, une démarche musicale entre musiciens kawina (musique saamaka) et musiciens kalin'a (amérindiens) s'amorce.

Ils ont réalisé un tambour traditionnel, plus petit, teinté de singularité : les deux instruments complémentaires et indissociables se répondent.



Image de gauche, 1ère, 5ème et 7ème image ci-dessus :

Tambour réalisé avec les saamakas, deux jambes émergent à la séparation du tronc en deux branches. env. 420 x 120 x 120 cm.

2ème image :

Séance de croquis préparatoires.

3ème et 4ème images : Création et écoute d'un sampula (tambour amérindien). env. 90 x 80 x 80 cm.

5ème image :

Travail collectif de déblaiement, l'arbre tombé faisant 65 m alors même que la partie du feuillage était coupée.



Ci-dessus à gauche :
Tambour réalisé avec les saamakas.
Ci-dessus à droite :
Tambour (sampula) réalisé avec les amérindiens.

2 : Jeux

Les jeux kimboto : Degré 7 est sollicité par la ludothèque - médiathèque de Mana qui ouvre un nouvel espace dédié aux enfants. Il est question de créer une gamme de jeux qui reste dans cet espace.

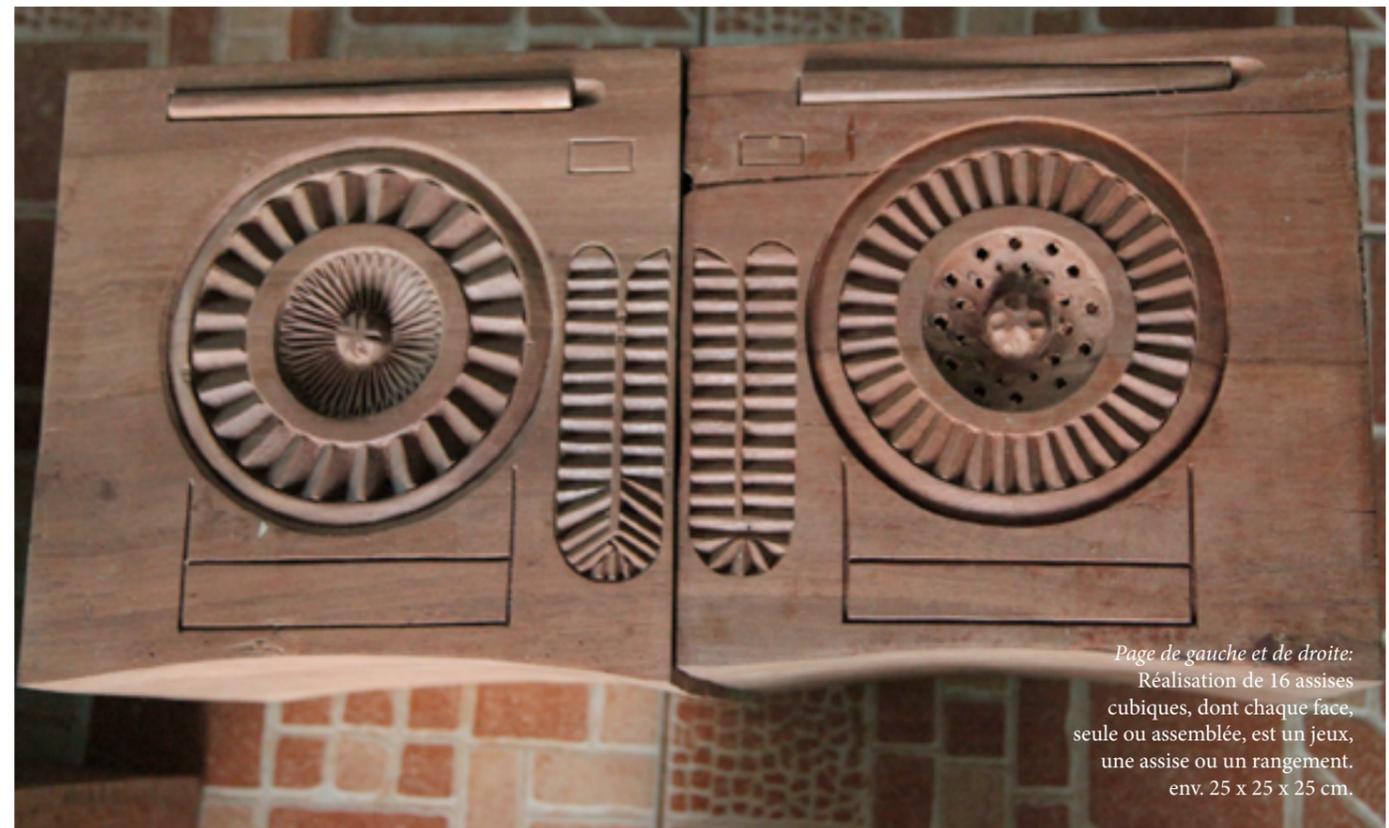
Le choix du Degré 7 s'oriente vers 16 assises modulables et ludiques. Ils sont d'abord dessinés, puis des prototypes dans le bois kimboto émergent : ils composent une oeuvre originale.

Nous développons des dessins en collaboration avec les sculpteurs guyanais mêlant styles traditionnels et personnels, pour composer des plateaux de jeu assemblables.

Paysage à composer entre éléments naturels et éléments urbains amovibles, parcours de billes mêlant dessin tombé* et traces de termites, platines musicales, quarto, puzzle au graphisme kalin'a*, jeu d'encatrables...

Une série de jeux complémentaires est développée : tranche d'arbre - puzzle, tampons modulables, puzzle - cubes, awale-canette, basket à bascule, jeu de memory

*voir de la p.56 à 59 (*Les acteurs du projets, les artistes guyanais*), des images illustrent l'art saamaka et kalin'a.



Page de gauche et de droite:
Réalisation de 16 assises
cubiques, dont chaque face,
seule ou assemblée, est un jeu,
une assise ou un rangement.
env. 25 x 25 x 25 cm.



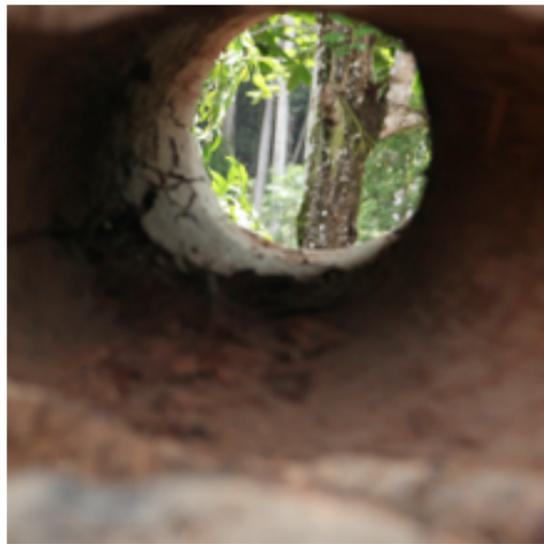
Ci-dessus à gauche :
Ramification rongée par les vers sous l'aubier. La
branche a servi pour relever l'empreinte de ces dessins.
Ci-dessus à droite :
Basket à bascule. env. : 130 x 90 x 60 cm.





Deux 1ères images de gauche, image ci-dessus :
 Jeu de tampons en bois gravés, 16 pièces.
 Une pièce mesure env. : 15 x 15 x 5 cm.
 Image en haut à droite :
 Basket à bascule - David Vola y travaille.
 Image en bas à gauche :
 Une branche de kimboto, dont les débits, montés sur des roulements à bille, forment un puzzle.
 5ème image :
 Jeu de memory en bois, et puzzle de 36 cubes.
 6ème image :
 Les artistes Léa Klein et Eloïse Le Gallo, qui travaillent l'impression sur bois, détail de ramification dans la double page précédente.
 Ci-contre et page suivante :
 Impressions sur bois, deux tampons et trace des vers sur la branche du kimboto.





II. Kimboto résonne

30 jours de travail de finition et d'ateliers pédagogiques pour laisser le kimboto à d'autres mains.

Plusieurs partenaires se mobilisent, dont Chercheurs d'art et la Bibliothèque de Mana, pour que Degré 7 reviennent finaliser les jeux d'un autre bois, et interviennent auprès des enfants de la ville de Mana, de la maternelle au collège.

I : Finalisation

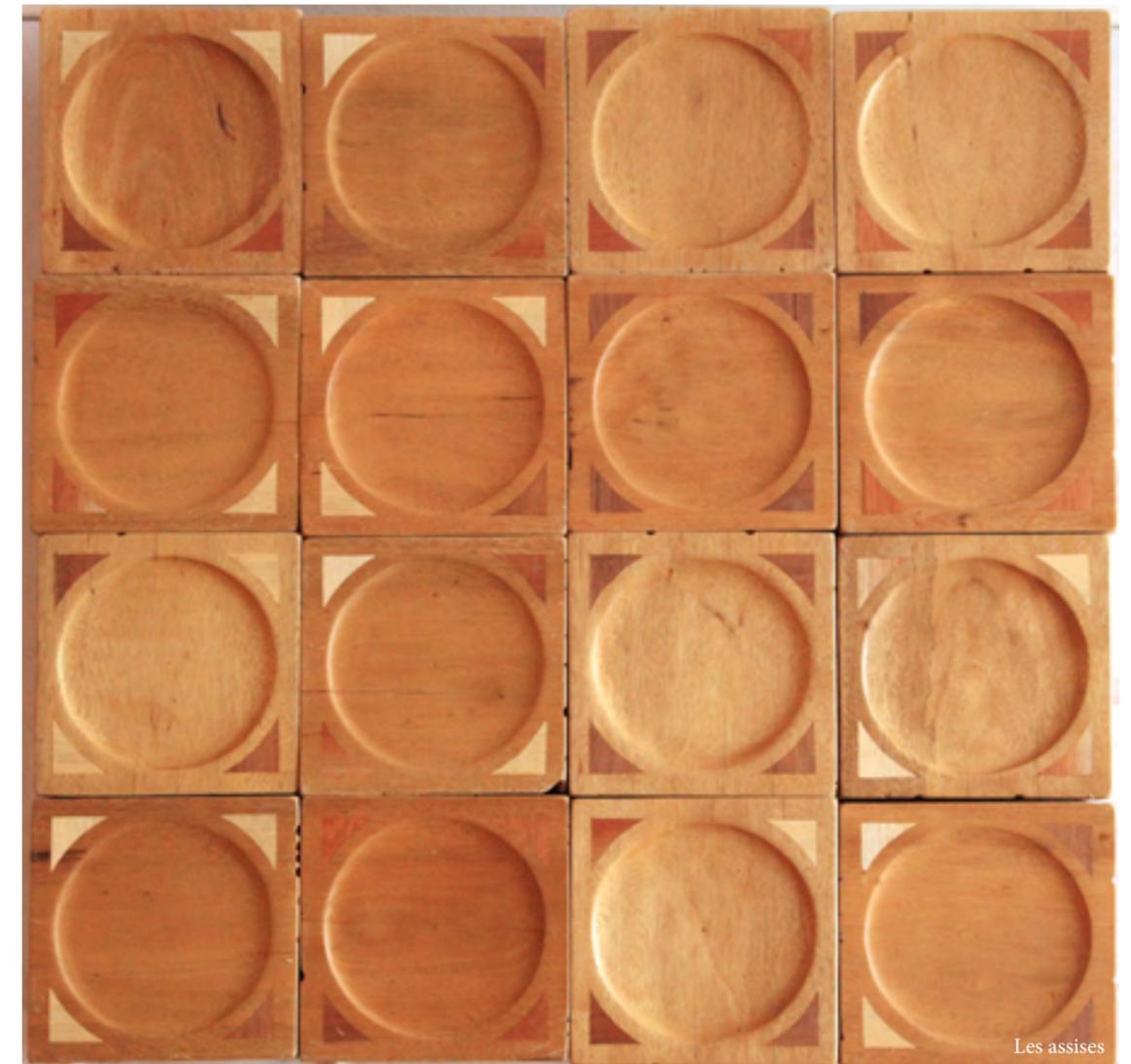
Le tambour : une peau est enfin tendue sur l'immense tambour antropomorphe. Installés l'un en face de l'autre, à l'entrée du Centre d'Art de Mana, les deux tambours résonnent cette fois-ci en ville.

L'échange musical : kalin'a et saamakas, après avoir creusé ensemble le kimboto, font résonner les deux morceaux d'arbres. Deux rythmes différents, deux musiques qui s'accordent ou se détachent, sonorité vibrante ou sourde, le son du Kimboto se propage lors de l'ouverture de ce nouveau centre d'Art.



Le mobilier/ gamme de jeux est en majeure partie refait, avec du bois de cèdre. Le kimboto, ce bois dur qui a eu raison plusieurs fois des tronçonneuses, reste le bois de quelques jeux, et apparait dans des incrustations. Les 16 bancs-cubes sont de nouveau débités, dessinés, sculptés dans le cèdre massif. D'autres jeux qui n'avaient pu être réalisés lors de la première résidence, complètent la gamme.

Légers et manipulables, ils sont enfin à la disposition des enfants, qui peuvent jouer avec.





Ci-dessus à gauche :
Les deux tambours.
Ci-dessus à droite :
Bancs-cubes, les intuments de musique.

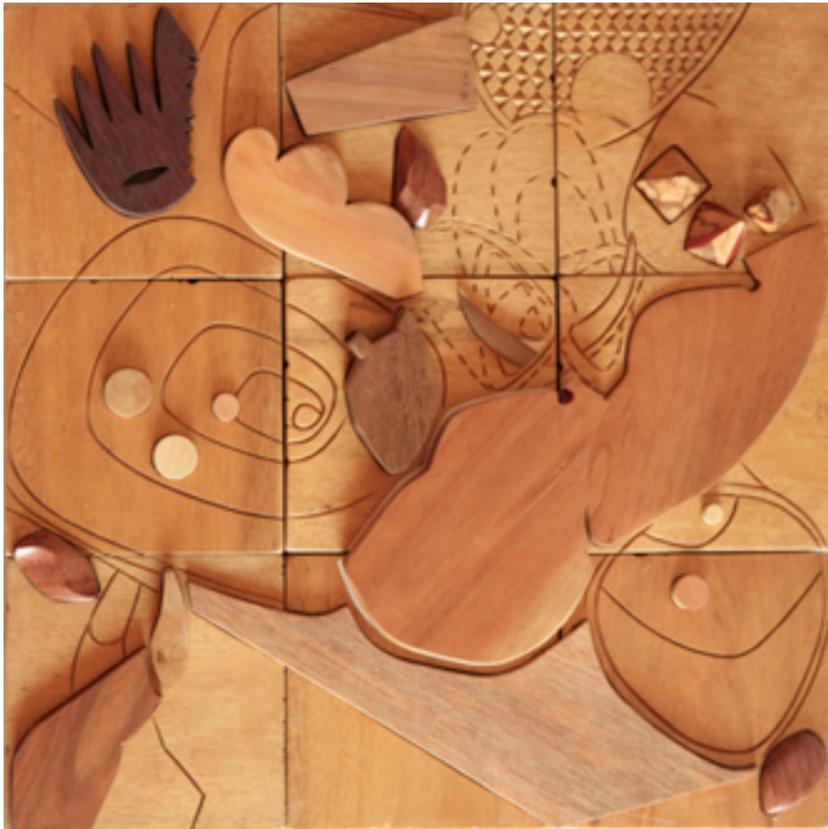




Image ci-dessus :
Bancs-cubes : jeu de bille au dessin termites et tembés.

Page de droite :
Bancs-cubes : encastrables *les portraits*.

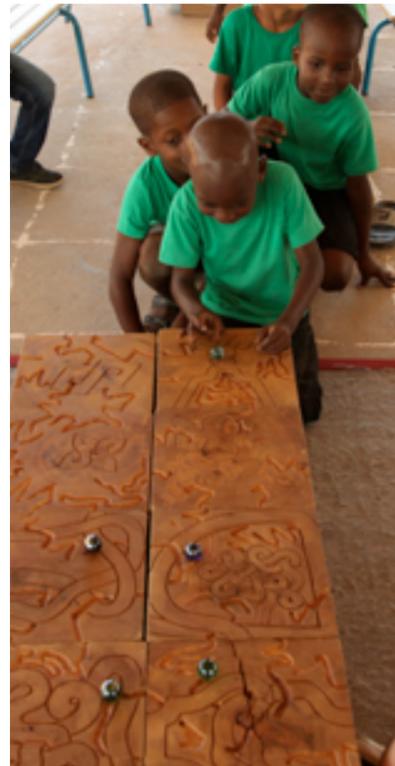




Ci-dessus et ci-contre :
Bancs-cubes : encastrables *les portraits*,
et pièces à encastrer.
En haut à droite :
Les 16 bancs-cubes assemblés.



Les 16 bancs-cubes, vue éclatée, avec les pièces à encastrier du jeu *Amazoniaque*, où l'enfant doit composer son monde rural / urbain.



Deux images ci-contre et ci-dessous :
Jeu *awalé-cannette*. L'*awalé* est un jeu de réflexion issu d'Afrique.
Ci-dessous en bas :
Trois puzzle en encastrables, avec des dessins tembés.



1 ère image :
Bancs-cubse, jeu de devinettes *Quelles essences ?*
2ème image :
Bancs-cubes, *Amazoniaque* (voir double page précédente), creux dans lesquels s'encastrent les figures peintes.
3 ème image :
Bancs-cubes, jeu de billes.
Images ci-contre :
Bancs-cubes, deux plateaux de *Quarto*, avec les pièces. Le *quarto* est comme un jeu de morpion, plus stratégique.





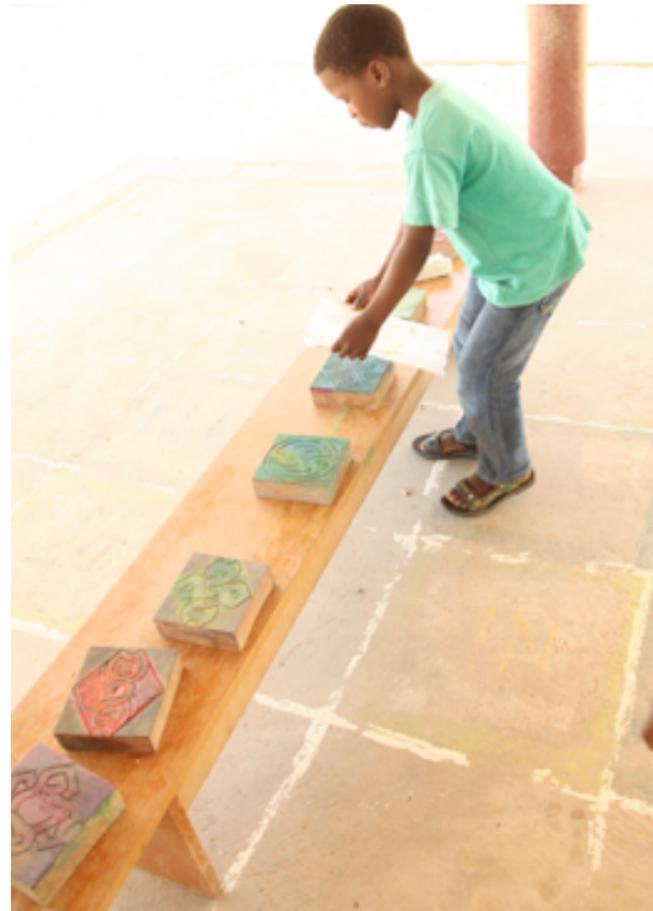
Bancs-cubes, instruments de musique.

2 :Transmission

Une semaine de jeux avec les enfants de Mana et de Javouhey.

Les écoles : Avec les sculpteurs saamakas, une semaine est consacrée à venir jouer dans les cours des écoles. Les enfants, accompagnés de leurs professeurs, se familiarisent aux jeux, chantent, apprennent la gravure sur bois...

La médiathèque: Nous les encourageons à venir à la bibliothèque, où les jeux seront à leur disposition. Pour les enfants qui habitent hors de la ville, nous leur parlons du *bibliobus*, qui se déplace dans l'ouest guyanais avec livre et jeux.



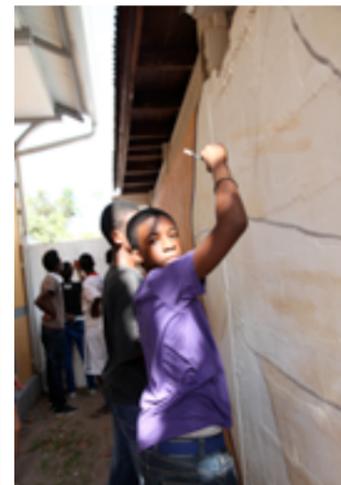
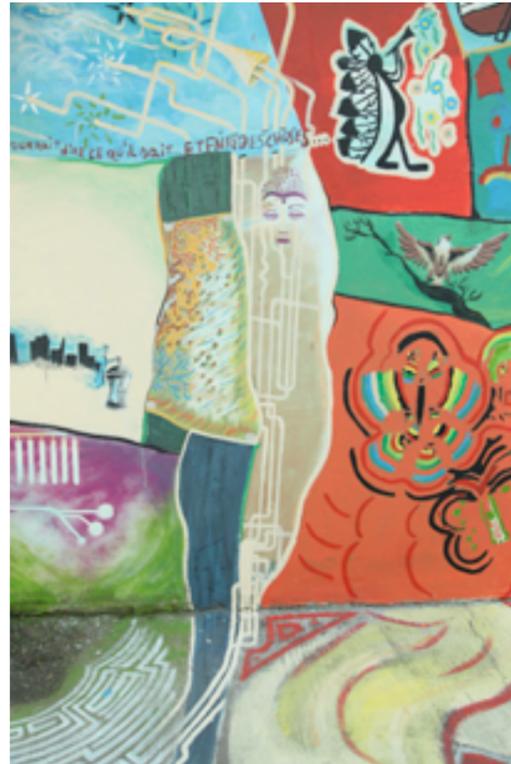


Une Fresque, dans la cour de la médiathèque de la ville de Mana.

Trois membres du Degré 7 sont invités à réaliser une fresque dans la cour de la médiathèque, qui ouvre ses portes, après rénovation, à la fin de notre séjour. Un salon du livre organisé par la ville de Mana clos nos interventions.

La fresque est un travail mené avec la classe Patrimoine du collège de Mana, mais aussi avec tous les jeunes curieux désireux de la réaliser avec nous.

Une tranche d'arbre, coeur du Kimboto, est représentée. Ses anneaux s'élargissent de plus en plus colorés, rythmes remplis d'animaux, de gens et de chemins.







III. ...plus loin

Cette dernière partie du projet KIMBOTO aura également pour principe l'**échange autour de la sculpture, de ses procédés et du patrimoine historique qu'elle engage.**

Elle prévoit la venue des six sculpteurs guyanais en métropole.

Forts de cette expérience collective, qui s'est particulièrement développée lors de l'aboutissement de la commande jeux / mobilier de la Médiathèque, nous souhaitons continuer à penser *l'objet*.

Lors des discussions avec les saamakas, l'idée de travailler sur la notion de porte a retenu l'intérêt de tout le monde. Cela constitue une belle perspective par rapport au travail de bas-relief et de dessins gravés qui a particulièrement bien abouti dans l'échange.

Les saamakas, en regard à nos esquisses, se montrent soucieux de développer le dessin : c'est un axe complémentaire qui comptera beaucoup dans l'élaboration des créations du projet 2016.

Première étape :

Rencontre avec des maîtres artisans du bois, artisans luthiers et professionnels du bois : découverte des essences des bois usuels d'Europe, des techniques et des savoirs faire de métropole. Il sera question d'échanger autour de la sculpture sur bois, de nos outils, de nos processus de production de formes, car les pratiques de Guyane ou de métropole sont très différentes.

En Guyane, les bois sont souvent coupés par plusieurs sculpteurs en forêt et débités à la tronçonneuse. Les morceaux qui conviennent aux sculpteurs sont ensuite amenés dans leur carbet-atelier, retravaillés à la hâche, machette, gravés à l'aide de ciseaux à bois et cutter. Les sculpteurs sont familiers avec la taille dans le bois massif.

Sur la demande des sculpteurs saamakas, une étape de dessins, ainsi que de visites des musées est proposée comme une respiration pendant la résidence.

Principal objectif :

Au vu de l'inventivité qui s'est dégagée avec les saamakas dans la création des jeux, il serait souhaitable de concevoir une autre collaboration autour d'une nouvelle commande, avec leur venue en métropole.

Les pièces n'ont pas été créées dans une idée de productivité, de répliques marchandisables vendues dans un carbet de bord de route. Cet échange a donné lieu à des objets précieux, entre le design et l'oeuvre d'art, la tradition et l'expression personnelle.

Il serait particulièrement fructueux de continuer cet échange par la création de pièces uniques, usuelles ou décoratives - sièges, cloisons ajourées, portes - pour un lieu décidé à accueillir des oeuvres-objets pensés pour cet espace.







Les acteurs des projets

L'Association Chercheurs d'Art



Chercheurs d'art est une association loi 1901 basée à Mana et créée en 1996 à l'initiative de Patrick Lacaille, artiste plasticien et chercheur universitaire. Les membres de l'association sont des ethnologues, des artistes, des enseignants et professeurs en école d'art. Dès le début, *Chercheurs d'art* s'est donné pour mission de révéler et valoriser le patrimoine artistique de l'Ouest Guyanais. Ainsi, elle s'intéresse à l'art traditionnel et contemporain émergent Guyanais et cherche à l'inscrire dans une dynamique économique exigeante.

Tous pratiquent des techniques très variées: sculpture sur bois, céramique, textile, vannerie, ornementation corporelle, architecture, peinture, dessin, photographie. 2014 sera l'année de mise en place effective d'un gros projet, *la Route de l'Art*, qui vise à inscrire tous ces artistes dans différents itinéraires de découverte des ateliers, et leur donne ainsi une plus grande visibilité.

Maryse Buira

Maryse Buira, installée depuis plus de trente ans en Guyane, est la propriétaire du site d'Angoulême, progressivement aménagé en chambres d'hôtes, lové à la lisière de la forêt primaire et surplombant la rivière Mana. Enseignante à l'école d'Iracoubo, elle partage son temps entre ses cours, la tenue des «Jardins d'Angoulême», et l'accueil des visiteurs du gîte. Ce site, extraordinaire modèle d'implantation en forêt amazonienne et d'une grande richesse botanique, est inclu dans la *Route de l'Art*.



Air Caraïbes

Grâce à un partenariat mis en place entre l'association *Chercheurs d'Art* et la compagnie aérienne Air Caraïbes sur divers projets antérieurs, il a été possible d'établir une convention pour le projet «Kimboto»: les deux billets des artistes venant de métropole (Novembre 2012) ont été pris en charge par la compagnie, en échange d'un retour pour publication de l'action du collectif dans le journal de bord présenté durant les vols.

La DAC Guyane

La Direction des Affaires Culturelles de Guyane est un partenaire intellectuel, financier et humain depuis 2011. Elle s'engage et nous suit dans nos projets avec conviction. Michel Colardelle, Directeur des Affaires Culturelles en Guyane jusqu'en 2013, a été un acteur majeur pour initier le projet, puisqu'en son nom, la DAC Guyane a immédiatement répondu à la proposition de Patrick Lacaille pour se lancer dans l'aventure. C'est grâce aux fonds de la DAC que le premier volet «Kimboto qui es-tu?» a pu se réaliser sur la fin de l'année 2012. Lors d'une rencontre en Novembre 2012, à Mana, l'avancement des recherches menées par Sébastien Hamidèche et Eloïse Le Gallo a été présenté aux membres de l'association *Chercheurs d'Art* ainsi qu'à Michel Colardelle. Celui-ci a alors renouvelé son soutien au projet pour la suite. Paul Léandri actuel Directeur des Affaires Culturelles et David Redon Conseiller Musée et Arts Plastiques nous permettent de faire évoluer les perspectives du Kimboto à l'horizon 2016.

La Médiathèque - Ludothèque de Mana

Grâce à un partenariat mis en place entre l'association *Chercheurs d'Art* et la ludothèque de Mana, il a été possible de développer le projet de jeux «kimboto». La ludothèque a soutenu financièrement une partie des projets Kimboto en 2014. Cette structure est un acteur fort de la ville de Mana au niveau culturel depuis quelques années: création de la ludothèque, bibliobus, réhabilitation et modernisation de la médiathèque, organisation de la foire au livre...

L'école Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

C'est au sein de l'ENSBA que la démarche des jeunes plasticiens du Degré 7 a vu le jour, et a mûri dans la formation de ce collectif. L'école a soutenu dès le départ leurs projets; elle continue d'être un acteur important pour le projet Kimboto puisque c'est dans ses locaux qu'elle accueillera des conférences et des séances de création autour du dessin.



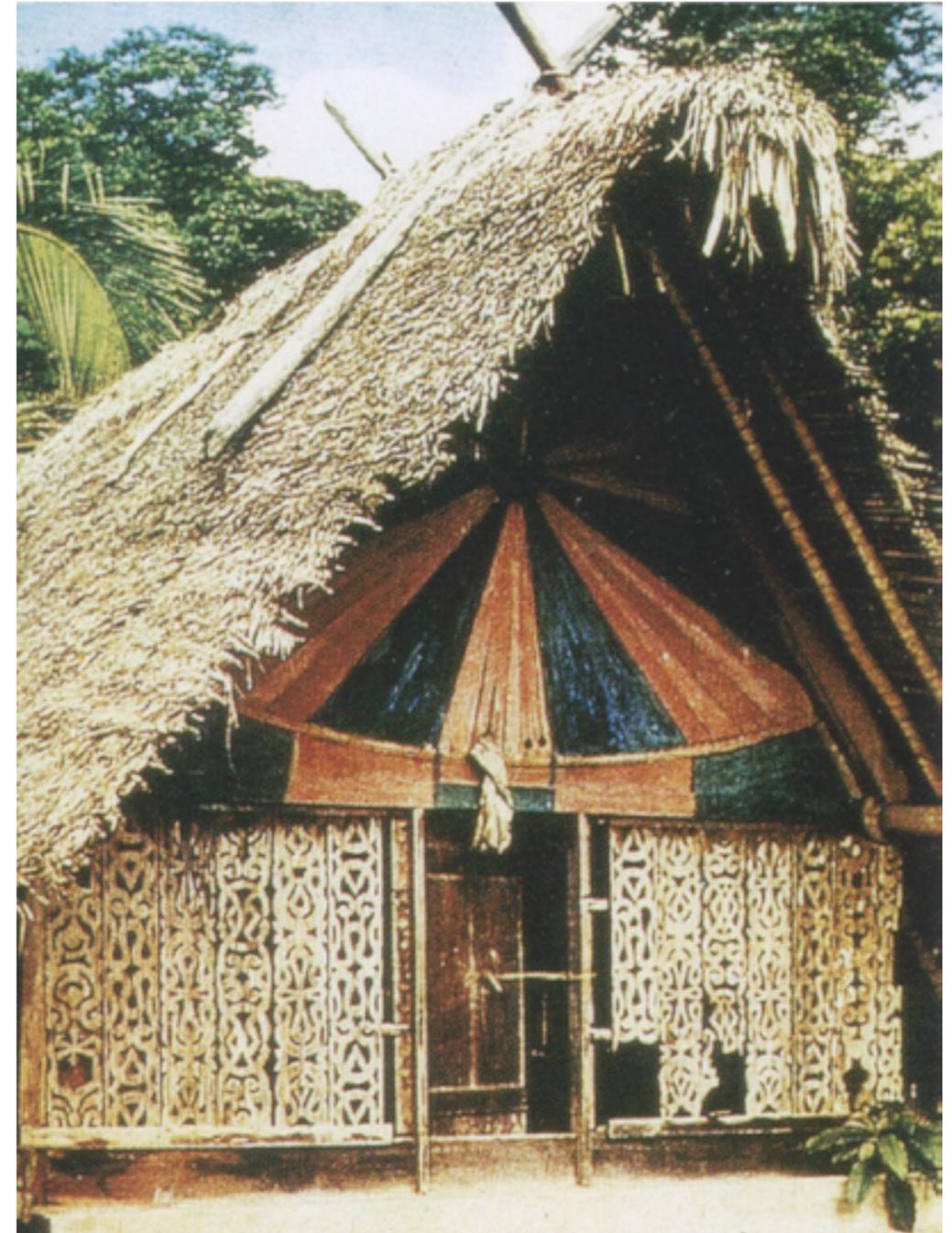
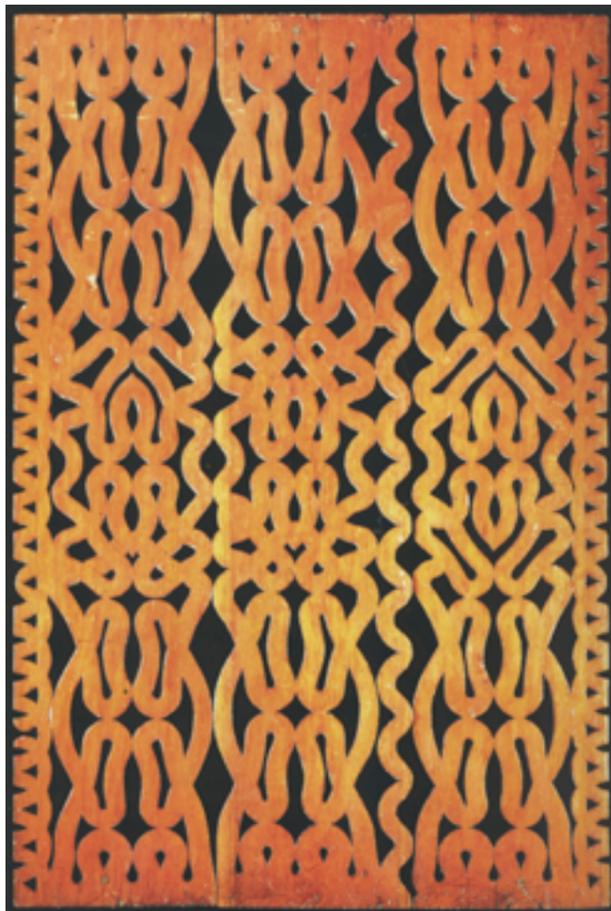
Ci-dessus en haut :
Siège kalin'a.
Issue de *Chercheurs d'Art*
Ci-contre :
Siège rond saamaka pour femme, 1997.
Image issue du livre de Sally et Richard Price
Les Arts des Marrons, 2005.

Les Artistes guyanais

Les sculpteurs Saramaka : Osé AMIEMBA, Kafé BETIAN, Joël KAKAI, David VOLA

Les faiseurs de tambours amérindiens : Tony ICHO, Jantje STJURA



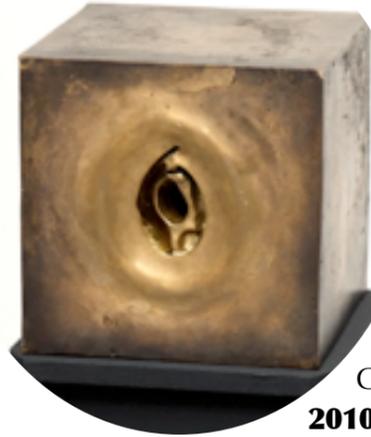


Page de gauche :
Portes, spatules décoratives et peigne saamaka
Ci-dessus :
Maison saamaka du village de Kambaloa

Ces images sont issues du livre de Sally et Richard Price
Les Arts des Marrons, 2005.

Nour Awada

nour.awada@gmail.com // www.nourawada.com



Née en 1985 à Beyrouth, Liban.

2014 Prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider

2013 Résidence d'artiste AIMS - Fondation Edmond de Rothschild

2012 DNSAP, atelier Anne Rochette et Patrice Alexandre (Beaux-Arts de Paris)

2011 *Les Voyages de la Terre*, exposition collective du Degré 7, Galerie du Crous, Paris

2010 Triennale Internationale d'Istanbul

Richard Colin

richardcolin.gmm@gmail.com

Né en 1988 à Colombes.

2013 DNSAP, ateliers Emmanuel Saulnier et Patrice Alexandre (Beaux-Arts de Paris)

2012 Exposition au profit de l'association *Les petits frères des pauvres*, Six-Huit, Paris

2011 *Les Voyages de la Terre*, exposition collective du Degré 7, Galerie du Crous, Paris

2011 *Techné*, exposition collective, Galerie du Crous, Paris



Sébastien Hamidèche

hamideche.art@live.fr // www.hamideche.com

Né en 1989 à Lens.

2013 DNSAP, ateliers Dominique Gauthier et Patrice Alexandre (Beaux-Arts de Paris)

2013 Résidence d'artiste aux Jardins d'Angoulême, Guyane française

2012 *MANIFEST*, exposition collective, Columbia College of Chicago

2011 *Les Voyages de la Terre*, exposition collective du Degré 7, Galerie du Crous, Paris

2011 *Play it yourself*, workshop *Modélise-moi*, Centre Pompidou, Paris

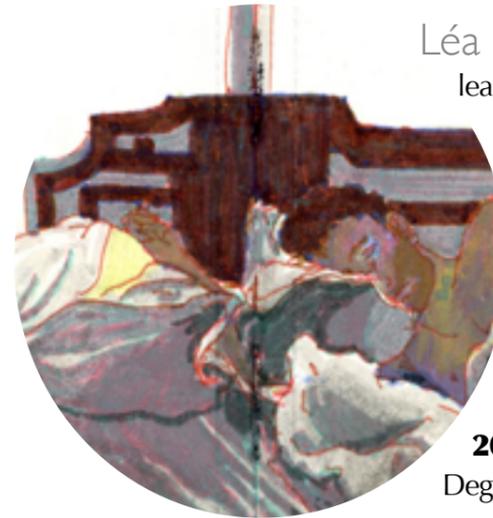
2011 *VIP, Very Important Population*, exposition personnelle, Galerie municipale, Lens

2009 Citoyen d'honneur de la ville de Lens



Léa Klein-Bauret

lea.klein.bauret@gmail.com



Née en 1990 à Neuilly-sur-seine

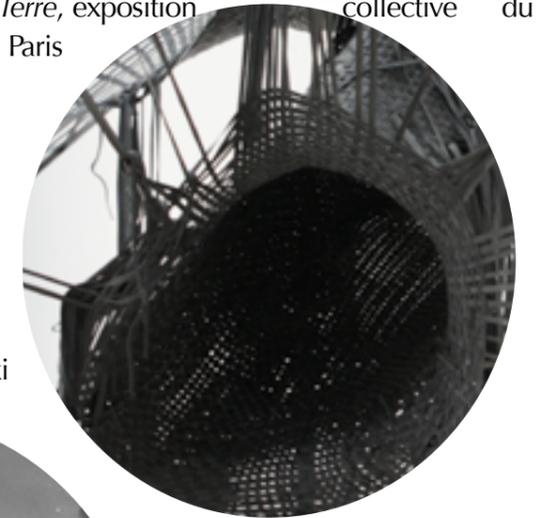
2013 DNSAP, ateliers Patrick Tosani et Patrice Alexandre (Beaux-Arts de Paris)

2013, exposition *bauret, esprit de famille ?* Galerie Beaudoin-Lebon, Paris

2012 China Academy of Art, Hangzhou, Chine

2012 *Silences*, exposition collective, Couvent de la Tourette

2011 *Les Voyages de la Terre*, exposition collective du Degré 7, Galerie du Crous, Paris



Eloïse Le Gallo

le-gallo.eloise@wanadoo.fr

Née en 1989 à Champigny-sur-Marne.

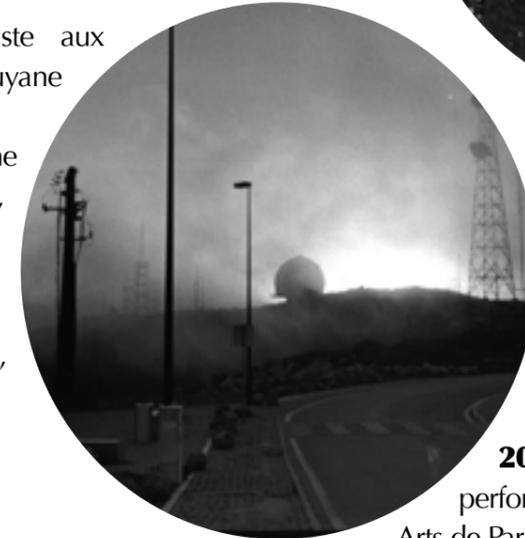
2014 Résidence d'artiste AIMS

2013 DNSAP, ateliers Patrice Alexandre et Marie-José Burki (Beaux-Arts de Paris)

2013 Résidence d'artiste aux Jardins d'Angoulême, Guyane française

2012 School of the Museum of Fine Arts, Boston, USA

2011 *Les Voyages de la Terre*, exposition collective du Degré 7,



Caroline Maily

caroline.maily@gmail.com // www.eliornaka.com

Née en 1983 à Amiens.

2012 DNSAP, ateliers Poitevin (Beaux-Arts de Paris)

2008 *Les Fileuses*, première performance, atelier Boltanski (Beaux-Arts de Paris)

Camille Rosa

rosa.camille@gmail.com

Née en 1986 à Corneilles-en-Paris.

2013 DNSAP (avec Félicitations du jury), ateliers Ann Véronica Janssens et Patrice Alexandre (Beaux-Arts de Paris)

2012 Parade I et Parade II – Alliance française de Baroda, Gujarat, Inde du Nord

2011 *Les Voyages de la Terre*, exposition collective du Degré 7, Galerie du Crous, Paris



films

A venir, grâce aux enregistrements soigneusement accumulés tout au long de ces diverses résidences, un court film est envisagé, sur le modèle *Des voyages de la Terre*.
2014, la DRAC Guyane invite Elsa Dafour à réaliser un court documentaire : *Projet Kimboto, un arbre est tombé*.

<https://www.youtube.com/watch?v=262y7b8JxuE>

2011, court documentaire par Degré 7 et Thomas Alexandre : *Les voyages de la Terre*.

https://www.youtube.com/watch?v=M9cz3HLah_w



expositions

2016, venue des sculpteurs guyanais, nous souhaitons une visibilité de ce nouvel échange (Pavillon du Palais de Tokyo, Centre des Vents et Forêts d'Auvergne,...)

2015, Degré 7 prévoit une exposition d'oeuvres personnelles, sur une proposition de la commissaire Marie-Jeanne Zenetti.

2014, au Centre d'Art de Mana, des oeuvres issues de la résidence *Kimboto*.

2013, *Jardins Extraordinaires*, Bussy et Rentilly.

2011, *Les voyages de la Terre*, Galerie du Crous, Paris 6ème. Cette exposition relatait le premier voyage en Guyane avec des potières amérindiennes.



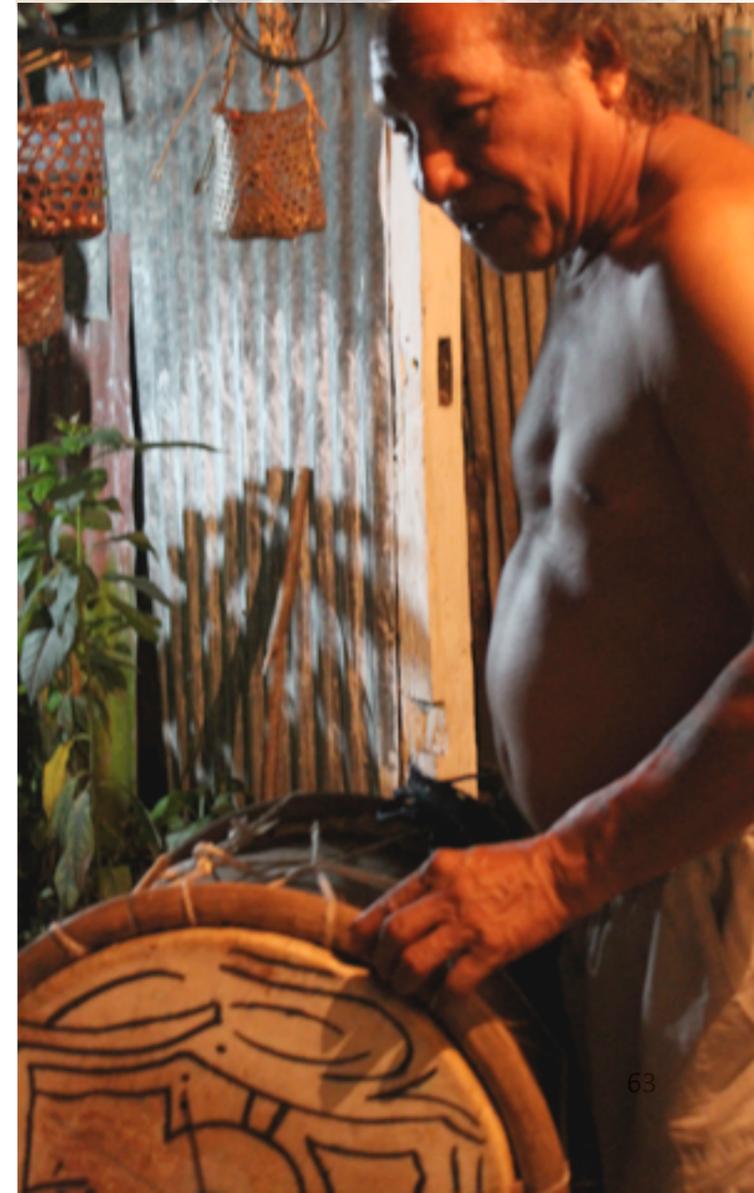
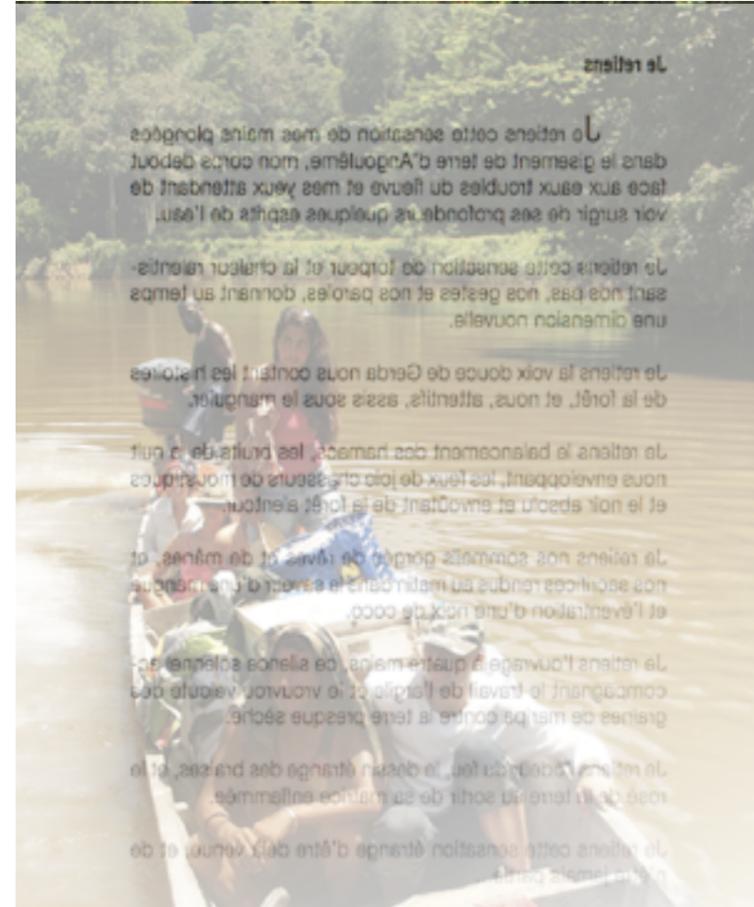
édition

A venir, édition plus complète qui retrace dessins et photographies de ces trois résidences *Kimboto*.

2014, édition par la Médiathèque de Mana d'un livret explicatif des jeux.

2013, *Jardins extraordinaires*, catalogue de l'exposition, édition des Beaux-Arts de Paris

2011, fanzine regroupant textes, dessins et photographies, voyage en dérive, première expérience du collectif dans l'ouest guyanais.





CONTACTS :

degresept@gmail.com

(retrouvez nos contacts individuels p 26-27)

06 32 26 77 66

06 61 39 71 74

Retrouvez-nous sur facebook : Collectif Degré 7

